

Fotografie



1. Stan obiektu przed konserwacją.



2. Widok na obraz główny „Serce Jezusa”, sygn. K. Alchimowicz.





3.



4. Stan zachowania obiektu – spękania, ubytki w warstwie malarskiej i zaprawie.



5. Stan zachowania jednego z aniołków w zwieńczeniu – widoczne przemalowanie, zabrudzenia.



6. Stan zachowania – detal.